

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

П ВГУ 7.1.28-2017

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по воспитательной
и социальной работе

О.В.Гришаев

01.06.2017

ПОЛОЖЕНИЕ

О СТУДЕНЧЕСКОМ ФЕСТИВАЛЕ «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ВЕСНА»
ВОРОНЕЖСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

РАЗРАБОТАНО – отделом по воспитательной работе ВГУ

ОТВЕТСТВЕННЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ – начальник отдела по воспитательной работе
А.А.Назарова

ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ приказом ректора от 08.09.2017 № 06.99

ВВОДИТСЯ ВПЕРВЫЕ

СРОК ПЕРЕСМОТРА май 2022 г.

1 Общие положения

1.1 Студенческий Фестиваль «Университетская Весна» (далее – Фестиваль) – ежегодное студенческое мероприятие, которое проводится весной текущего учебного года в Воронежском государственном университете (далее - Университет).

1.2 Учредителями и организаторами Фестиваля являются:

Отдел по воспитательной работе Воронежского государственного университета (ОпВР ВГУ)

Профсоюзная организация студентов ВГУ

Культурно-досуговый отдел (КДО)

1.3 Настоящее Положение определяет цели и задачи, порядок проведения, содержание, требования к участникам Фестиваля.

2 Нормативные ссылки

Устав ФГБОУ ВО «ВГУ»

К 7.1.02-2017 Концепция воспитательной работы в Воронежском государственном университете

П ВГУ 7.1.14-2017 Положение об организации воспитательной работы с обучающимися в Воронежском государственном университете

3 Цели и задачи Фестиваля

3.1 Цели Фестиваля:

- сохранение и преумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи;

- совершенствование системы эстетического воспитания студенческой молодежи.

3.2 Задачи Фестиваля:

- повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов;

- укрепление культурных связей между студенческими коллективами ВГУ;

- поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей.

4 Сроки и место проведения Фестиваля

4.1 Сроки проведения Фестиваля: весна текущего учебного года.

4.2 Место проведения Фестиваля: Воронежский государственный университет.

5 Руководство Фестивалем

5.1 Руководство Фестивалем осуществляет Оргкомитет, который формируется из сотрудников ОпВР и КДО по распоряжению проректора по воспитательной и социальной работе.

5.2 Оргкомитет осуществляет: координацию и контроль над организацией, проведением Фестиваля, формирование жюри Фестиваля, решение спорных вопросов.

5.3 Оргкомитет организует закрытые заседания жюри по подведению итогов Фестиваля, распределению мест и номинаций, а также в течение Фестиваля – заседания жюри по поводу нарушения одного или нескольких пунктов данного положения.

5.4 Оргкомитет проводит собрания координаторов факультетов в период подготовки Фестиваля. На собрании при участии не менее 2/3 от общего числа представителей всех факультетов проводится жеребьевка дней выступлений участников Фестиваля. Итоги жеребьевки, проведенной в соответствии с настоящим Положением, изменению не подлежат. Все участники Фестиваля находятся в равных условиях и должны готовиться и выступать строго в соответствии с установленным графиком. Факультет, отказавшийся от участия в Фестивале, не претендует на места и номинации и автоматически занимает последнее место.

5.5 Оргкомитет организует Гала-концерт Фестиваля в соответствии с рекомендациями жюри.

6 Требования к участникам Фестиваля

6.1 В Фестивале принимают участие студенты и студенческие коллективы, занимающиеся самостоятельным творчеством.

6.2 В номерах конкурсной программы должны быть задействованы студенты любой формы обучения (очная, очно-заочная, заочная) и любой степени образования (СПО, бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура).

6.3 В номерах конкурсной программы могут принимать участие преподаватели и другие категории работников университета без ограничения.

6.4 Выпускники, а также ранее обучавшиеся могут принимать участие в любых номерах конкурсной программы, за исключением сольных.

6.5 В парных бальных танцах в качестве партнеров могут принимать участие приглашенные лица, не имеющие отношения к университету.

6.6 Количество приглашенных студентов с других факультетов не регламентируется.

6.7 В жанре «Видео» в эпизодических ролях могут быть задействованы посторонние люди.

6.8 Состав номеров «вне конкурса» не регламентируется

7 Порядок проведения концертов в течение Фестиваля

7.1 Факультеты выступают строго в порядке, определенном жеребьевкой. Перенос концерта на другой день возможен только по уважительным причинам и по согласованию с Оргкомитетом.

7.2 Координаторы факультета обеспечивают дисциплину и порядок во время нахождения участников в помещении, где поводится Фестиваль, во время репетиций и выступления, а также следят за соблюдением правил, установленных в концертном зале, и требований противопожарной безопасности.

7.3 Во время репетиций, а также концертов контроль за соблюдением правил противопожарной безопасности, технически сложными видами работ по монтажу декораций, чистотой и порядком в зале возлагается на уполномоченное лицо КДЦ.

7.4 Время начала выступлений для всех концертов факультетов – 18.00. За задержку начала выступления больше чем на 10 минут на выступающий факультет налагается штраф в размере 1 балла за каждую минуту опоздания.

7.5 За 10 минут до начала выступления координаторы обязаны раздать членам жюри и представителям Оргкомитета программу (сценарный план) выступления своего факультета (приложение 1). В программе указываются конкурсные номера, номера вне конкурса, жанр, авторство, исполнители для сольных номеров, дуэтов и трио. Изменение программы в течение концерта не допускается. В случае концерта, состоящего из двух отделений, изменения могут вноситься в программу до начала соответствующего отделения. За изменение программы во время выступления на факультет налагается штраф в размере 0,5 балла от среднего результата.

7.6 Антракт также должен быть указан в программе.

8 Регламент участия в конкурсной программе Фестиваля

8.1 Концертная программа.

8.1.1 Концертная программа должна быть многожанровой (танец, вокал, оригинальный жанр, театральное направление и т.д.), представлять собой концертную или театрализованную концертную шоу-программу, объединенную оригинальным сценарием и стилистическим режиссерским решением.

8.1.2 Факультеты первой лиги (10 факультетов) выступают в парах. Факультеты разбиваются на пары либо путем внутренних договоренностей, в случае их отсутствия – путем жеребьевки. Координаторы факультетов определяют порядок выступления в паре самостоятельно. Порядок выступления пар факультетов определяется жеребьевкой.

Факультеты высшей лиги выступают по одному, порядок выступления определяется жеребьевкой.

8.1.3 Продолжительность концертной программы:

Для факультетов первой лиги: не больше 1 часа 00 минут

Для факультетов высшей лиги: либо 1 час 30 минут без антракта, либо 2 отделения продолжительностью не больше 1 часа 00 минут каждое.

Длительность антракта в случае выступления факультетов первой лиги – не более 30 минут; для факультета высшей лиги – не более 20 минут.

8.1.4 В случае превышения установленного ограничения общей продолжительности концерта жюри вправе остановить концерт после завершения номера, начатого в рамках установленного ограничения времени, а все остальные номера оценить в 0 баллов и учесть при подсчете среднего балла за концерт, либо наложить штраф в размере от 5 баллов за каждые 5 минут превышения времени концерта.

8.2 Конкурсные направления Фестиваля:

Музыкальное направление;

Танцевальное направление;

Театральное направление;

Оригинальный жанр;

Видео.

8.2.1 Перечень номинаций в конкурсных направлениях Фестиваля, критерии оценки и рекомендуемый регламент выступлений – приложение 2 к настоящему Положению.

8.2.2 Любой номер, по желанию участника Фестиваля, может быть заявлен вне конкурса. Перевод номера из конкурсной программы во внеконкурсную должен быть проведен за 10 минут до начала выступления, в противном случае за номер факультет получает 0 баллов, но номер учитывается при подсчете среднего балла.

8.2.3 Участник коллектива, представленного с конкурсным номером, число участников которого превышает 3 человека, имеет право выставить свой сольный номер.

9 Ответственность

9.1 Ответственность за дисциплину и порядок, а также за содержание номеров концертной программы (цензура) возлагается на заместителей деканов факультетов по воспитательной работе и координаторов факультетов, принимающих участие в Фестивале. В случае, если на сцене показан номер недопустимого содержания, он оценивается в 0 баллов, но учитывается при подсчете среднего балла за концерт.

9.2 В случае, если на сцене в концерте появляется какой-либо предмет или персонаж, пропагандирующий алкогольную или табачную продукцию, номер оценивается в 0 баллов, но учитывается при подсчете среднего балла за концерт.

9.3 Реализация и употребление алкогольных и спиртных напитков участниками Фестиваля на концертной площадке строго запрещены.

9.4 Заместитель декана факультета и координатор факультета несет полную материальную ответственность за действия всех участников концерта факультета и соблюдение режима, установленного на концертной площадке Фестиваля.

9.5 За нарушение выполнений условий настоящего Положения Оргкомитет имеет право дисквалифицировать участников Фестиваля и направить в деканат соответствующие разъяснительные письма.

10 Жюри Фестиваля

10.1 Жюри Фестиваля формируется и утверждается Оргкомитетом Фестиваля.

10.2 Жюри Фестиваля:

- оценивает конкурсные номера участников в конкурсных номинациях по 10-бальной шкале;
- определяет лучшие концертные программы, победителей в номинациях на основании среднего балла;

- принимает решение о награждении участников Фестиваля;

- готовит рекомендации по включению номеров в Гала-концерт Фестиваля.

10.3 Жюри Фестиваля имеет право:

- давать рекомендации участникам Фестиваля;

- открыто обсуждать на заседаниях поставленные координаторами вопросы, согласно компетенции жюри;

- выделять отдельных исполнителей или авторов номеров (программ) и награждать их специальными призами по согласованию с Оргкомитетом;

- по согласованию с Оргкомитетом принимать решение об отмене конкурса по заявленной в настоящем Положении номинации, в связи с недостаточным количеством номеров либо с низким качеством показанных номеров;

- по согласованию с Оргкомитетом учреждать дополнительную номинацию на основании представленных конкурсных номеров.

- налагать штрафные санкции на участников Фестиваля, нарушивших пункты данного Положения. Решение о штрафных санкциях принимается на закрытом заседании Оргкомитета, которые заносятся в итоговый документ с примечаниями о причинах наложения штрафа.

10.4 Решение жюри Фестиваля обжалованию не подлежит.

11 Режиссерско-постановочная группа Фестиваля

11.1 Режиссерско-постановочная группа Фестиваля формируется Оргкомитетом Фестиваля.

11.2 Режиссерско-постановочная группа Фестиваля осуществляет подготовку и проведение Гала-концерта.

11.3 Программа Гала-концерта формируется из концертных номеров, занявших призовые места в номинациях и рекомендованных жюри Фестиваля. Режиссерско-постановочная группа оставляет за собой право не включать в программу Гала-концерта какой-либо номер, независимо от занятого места, если он не отвечает требованиям художественной концепции Гала-концерта. Представители режиссерско-постановочной группы обязательно присутствуют на всех конкурсных просмотрах.

11.4 Режиссерско-постановочная группа Фестиваля оставляет за собой право изменения номеров для включения их в программу Гала-концерта. Самовольное изменение номера участниками не допустимо, в противном случае на факультет будет наложен штраф, определяемый Оргкомитетом.

ОТВЕТСТВЕННЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ



А.А. Назарова

Приложение 1 (обязательное)

Основная часть

Отрывной купон

Программа выступления _____ факультета

_____ факультет

№	Название	Жанр	ФИО исполнителей*	Авторство	Оценка		№	Название	Жанр	Оценка	
Оценка концерта		Режиссура				Оценка концерта		Режиссура			
		Сценография						Сценография			
		Композиционное решение						Композиционное решение			
		Эстетика						Эстетика			
Штраф					Штраф						
Общая оценка за концерт					Общая оценка за концерт						

* ФИО исполнителей писать только в случае исполнения номера соло, в дуэте или трио

ФИО члена жюри _____

ФИО члена жюри _____

Приложение 2 (справочное)

Конкурсные направления и номинации Фестиваля «Университетская весна»

1. Музыкальное направление (рекомендуемая продолжительность не более 7 минут).

Эстрадный вокал

1. Солисты

Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в студии звукозаписи) или под живой аккомпанемент.

Разрешается участие бэк-вокалистов, танцевальной группы, режиссуры номера.

Критерии оценки:

- а) Уровень исполнения;
- б) Техника вокала;
- в) Артистизм;
- г) Сценический вид, имидж;
- д) Качество фонограммы.

2. Дуэты и Трио

Примечание: участники дуэта или Трио не могут повторно участвовать в конкурсной программе с сольными номерами

3. Ансамбли

Примечание: участники ансамбля, число которого более 3 человек, могут участвовать в конкурсной программе с сольными номерами

ЗАПРЕЩАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОНОГРАММЫ С ПРОПИСАННЫМ БЭК-ВОКАЛОМ!!!

Народный вокал

1. Солисты

Исполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в студии звукозаписи). Возможно исполнение произведения а-capella.

Критерии оценки:

- а) Уровень исполнения;
- б) Техника вокала;
- в) Артистизм;
- г) Этнография, костюм.

2. Дуэты и Трио

Примечание: участники дуэта или Трио не могут повторно участвовать в конкурсной программе с сольными номерами

3. Ансамбли

Примечание: участники ансамбля, число которого более 3 человек, могут участвовать в конкурсной программе с сольными номерами

ЗАПРЕЩАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОНОГРАММЫ С ПРОПИСАННЫМ БЭК-ВОКАЛОМ!!!

Академический вокал

1. Солисты

Исполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в студии звукозаписи).

Критерии оценки:

- а) Уровень исполнения;
- б) Техника вокала;
- в) Артистизм.

2. Дуэты и Трио

Примечание: участники дуэта или Трио не могут повторно участвовать в конкурсной программе с сольными номерами

3. Ансамбли

Примечание: участники ансамбля, число которого более 3 человек, могут участвовать в конкурсной программе с сольными номерами

Возможно исполнение номеров а capella

ЗАПРЕЩАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОНОГРАММЫ С ПРОПИСАННЫМ БЭК-ВОКАЛОМ!!!

Авторская песня	Поп-музыка, рэп
<p><u>1. Солисты, дуэт или Трио</u> Исполняется в сопровождении гитары, либо другого акустического инструмента. <u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u></p> <p>Критерии оценки: а) Стихи; б) Музыка; в) Техника вокала; г) Техника игры на инструменте; д) Артистизм.</p> <p><u>2. Ансамбли</u> Исполняется в сопровождении акустического ансамбля (классические, акустические гитары, бас-гитара, контрабас, виолончель, баяны, скрипки, рояль, флейты, губные гармошки, перкуссии, национальные: шумовые, струнные, духовые, язычковые инструменты и др.) Можно использовать многоголосное пение. <u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u></p> <p>Критерии оценки: а) Стихи; б) Музыка; в) Техника вокала; г) Техника игры на инструменте; д) Артистизм.</p>	<p><u>1. Солисты, дуэт или Трио</u> Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в студии звукозаписи). Разрешается участие бэк-вокалистов.</p> <p>Критерии оценки: а) Стихи; б) Музыка; в) Техника вокала; г) Артистизм.</p> <p><u>2. Ансамбли</u> Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы. Возможно исполнение а-capella. Состав – не более шести вокалистов.</p> <p>Критерии оценки: а) Стихи; б) Музыка; в) Техника вокала; г) Артистизм.</p>
<p>Обязательно авторство (музыка, стихи, или и то и другое) в сольном исполнении – самого исполнителя, в ансамблевом – одного из участников ансамбля. При неполном авторстве (только стихи, или только музыка) оценка за отсутствующий пункт равномерно распределяется на другие критерии. Координатор факультета до начала выступления должен предоставить всем членам жюри напечатанный материал текста произведения (стихи).</p> <p>Примечание: участники дуэта или Трио не могут повторно участвовать в конкурсной программе с сольными номерами, но участники ансамбля, число которого более 3 человек, могут участвовать в конкурсной программе с сольными номерами</p>	

ЗАПРЕЩАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОНОГРАММЫ С ПРОПИСАННЫМ БЭК-ВОКАЛОМ!!!**Вокально-инструментальные коллективы**

Исполняется заимствованный материал в сопровождении инструментов (электрогитары, бас-гитара, барабанная установка, и т.д. Возможно использование любых инструментов акустического ансамбля)

Использование минусовой фонограммы недопустимо.

Можно использовать многоголосное пение.

Критерии оценки:

- а) Техника вокала;
- б) Техника игры на инструменте;
- в) Артистизм.

Исполняется авторский материал в сопровождении инструментов (электрогитары, бас-гитара, барабанная установка, и т.д. Возможно использование любых инструментов акустического ансамбля)

Использование минусовой фонограммы недопустимо.

Можно использовать многоголосное пение.

Критерии оценки:

- а) Стихи;
- б) Музыка;
- в) Техника вокала;
- г) Техника игры на инструменте;
- д) Артистизм.

Координатор факультета до начала выступления должен предоставить всем членам жюри напечатанный материал текста произведения (стихи).

Инструментальное исполнение

Сольное

Критерии оценки:

- а) Техника игры на инструменте;
- б) Артистизм.

Ансамбли

Критерии оценки:

- а) Техника игры на инструменте;
- б) Артистизм.

2. Танцевальное направление (рекомендуемая продолжительность номера не более 5 минут)

Участники малой формы не могут повторно участвовать в конкурсной программе с сольными номерами, но участники ансамбля, число которого более 3 человек могут участвовать в конкурсной программе с сольными номерами либо в составе малой формы.

Танец малой формы	Массовый танец	Танцевальная постановка
<p>В данной номинации могут принимать участие номера, число участников которого не более 6-ти человек.</p> <p>Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Костюм.</p>	<p>В данной номинации могут принимать участие номера с числом участников от 7-ти и более.</p> <p>Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Костюм.</p>	<p>В данной номинации основным критерием является наличие и донесение смысловой нагрузки танца.</p> <p>Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Костюм; ж) Построение сюжетной линии.</p>

Также по решению оргкомитета, при наличии достаточного количества участников, может быть введена номинация за сольное исполнение.

3. Театральное направление.

Эстрадная миниатюра (рекомендации - до 10 минут)	Театр малых форм (рекомендации - до 12 минут)
<p>1. Сольное выступление 2. Коллективное выступление</p> <p>Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.</p> <p>Критерии оценки: а) Авторство б) Техника исполнения; в) Эстетика; г) Артистизм; д) Выразительность; е) Оригинальность.</p>	<p>Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.</p> <p>Критерии оценки: а) Авторство б) Техника исполнения; в) Эстетика; г) Артистизм; д) Выразительность; е) Композиционное решение; ж) Репертуар.</p>

4. Оригинальный жанр (рекомендуемая продолжительность номера до 6 минут).

Цирк	Иллюзия	Пародия	ТехноАрт	Пантомима	Оригинальный жанр
<p>Критерии оценки вырабатывают члены жюри. Жюри вправе ввести дополнительную номинацию (подноминацию) в зависимости от представленного на Фестивале материала.</p>					

5. Видео (видео или анимационные ролики рекомендуемой длительностью не более 10 минут).

Видеоролик	Переозвучка
<p>Представляет собой видеоряд или анимационный ряд к песне (авторской или заимствованной) или к записанному тексту, связанный одним сценарным решением. Музыкальное сопровождение должно быть высокого качества, в случае авторской песни – записанное в студии звукозаписи.</p> <p>Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сюжет 2. Текст 3. Работа оператора 4. Монтаж 5. Костюмы 6. Постановка 7. Спецэффекты 	<p>Представляет собой нарезку из одного фильма, анимационного фильма или телешоу. Допустимые варианты звукового сопровождения: запись или живая озвучка. В случае записанной озвучки она должна быть высокого качества, без посторонних шумов или помех. В случае живого озвучания участники должны находиться на сцене.</p> <p>Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сюжет 2. Монтаж 3. Мастерство озвучания (степень совпадения видеоряда со звуковой дорожкой) 4. Текст